



المساواة للمرأة
نحن نحاول السكوت
لكننا نحاول السكوت

ملحق
الجمعة ٨ آذار ١٩٩٦

الجمعة ٨ آذار ١٩٩٦

في ختام أعمال مجلس الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة

وتحويل السكوتية بإدخال التعديلات اللازمة على البروتوكول

● قبل - مكتب والاتحاد - من أحمد حمدي - صادق مجلس الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة على برنامج الجبهة لانتخابات الكنيست الرابعة عشرة ودخول السكوتية بإدخال التعديلات اللازمة عليه.

وعقد المجلس مساء أمس الأربعاء، في قاعة «بيت» في حي حيفا دورته السادسة، وعلى جدول أعمالها القرار برنامج الجبهة الانتخابي وأطلة ومواعيد انتخاب القائمة للكنيست.

افتتحت الجلسة بالوقوف دقيقة حداد حزنا على ضحايا أعمال التطهير الإبراهيمية التي وقعت مؤخرا في القدس وتل أبيب، وقالت النائية قار غوجانسكي في كلمتها أن المخرج من دائرة الدم ليس بالثريد من الأرباب والانتقام إنما بدفع عملية السلام إلى الأمام وأن الجبهة تقول لا للأرباب وفي الوقت نفسه لا للأحلاف المانحة ولا للحصار والتجويع.

وقال النائب هاشم محاميد وتقدم مؤرخا هذا في ظروف غير عادية نتيجة أعمال التطهير الإبراهيمية التي وقعت مؤخرا، وراح ضحيتها عشرات القتلى والجرحى، وأضاف أن هدف هذه الأعمال هو قتل الأمل بالسلام، وأن المطلوب عدم إعطاء دية للمجرمين، ولكن المؤسف أن القرارات التي اتخذتها الحكومة للقيام بحصار وتجويع مئات الآلاف من أبناء الشعب الفلسطيني هي أعمال خاطئة وتصفى العملية السلمية، وكيف يمكن أن نحمل المسؤولية على السلطة الفلسطينية وهي تسيطر على (٢٧٪) فقط من الأراضي الفلسطينية، وحذر محاميد من الانجرار وراء المجرمين من قوى السيف الإسرائيلي، كما تطرق محاميد في كلمته إلى الدور الذي قامت به الجماهير العربية في إسرائيل بمعارضتها لعمليات التطهير الإبراهيمية وقال أن الجبهة كانت أول من أطلقت الصرخة بإدانة هذه الأعمال الإبراهيمية لأن هذه مسئوليتنا تجاه السلام ومصير هذه البلاد.

ودعا محاميد كل القوى التي تتلقى مع موقف الجبهة للانضمام إليها

يا عمال العالم اتحدوا!

الخميس ٧ آذار ١٩٩٦ الصفحة ١٦

تشجيع جثمان شاب طمراوي قتل في حوادث طرق



● الناصرة - مكتب والاتحاد - شجعت جماهير الناصرة، أمس الأربعاء، جثمان المرحوم عوني لداوي (٢٥ عاما)، الذي لقي مصرعه في حادث طرق مسروع، تاركا وراءه طفلين وزوجة.

وكان عوني في طريق عودته من عمله في بيسان إلى البيت، وبالقرى من منطقة «بهرتيل» على طريق بيسان المعلقة، وقع حادث الطرق، وحسب ما تقول الشرطة، فإن سيارة المرحوم، ولأسباب غير واضحة، انحرقت عن مسارها، فاصطدمت بقوة بسيارة شمن كانت قادمة من الاتجاه الآخر، وجاءت إصابة قوية لقتل على الفور.

وشار إلى أن عوني يعمل مخمن أراض.

ثائر عبد الحي جبهوي وسيعمل لنصرة الجبهة

● حيفا - مكتب والاتحاد - من أحمد حمدي - ثائر عبد الحي رئيس بلدية العفيرة، السيد ثائر عبد الحي، نخبيا قاطعا، ما نشر عنه مؤخرا، بأنه انضم إلى حزب «العمل»، وقال لمراسلنا إن ما نشر حول هذا الموضوع غير صحيح وأنه لن يتنازل عن خط الجبهة الديمقراطية الذي يؤمن به كما أن يتنازل عن الخط الذي سار فيه رئيس بلدية العفيرة السابق المرحوم طارون عبد الحي، وأضاف: وأن التحالف مع الجبهة الذي تنهت به لن أجد عنه وأني سأواصل طريقي الجبهوي كمحمو في الجبهة الديمقراطية وسأعمل جاهدا من أجل نصرة الجبهة في الانتخابات القادمة.

مجلس طمرا المحلي ٩٩٤٦٥٦٦ - ٠٤
«بؤاية الجليل» - طمرا ٩٩٤٦٦٦٧ - ٠٤
٩٩٤٨٨٩١٠ / ت

إعلان عن وظيفة شاغرة

بهذا نعلن عن الوظيفة الشاغرة التالية:

الوصف الوظيفي:
الاتصال مع قسم المعارف المحلي والمنطقي وإقامة مركز تفكيك بيئي، تطوير فعاليات، إرشاد ونشر وترعية وتعليم المواطنين الشباب في برامج ونشاطات بيئية والاتصال مع مؤسسات ومنظمات جماهيرية.

● كذلك العمل على إقامة مركز استكمال للمعلمين والطلاب، تنظيم محاضرات، جولات ونشاطات خاصة مثل:

● أسبوع المحافظة على الطبيعة، أسبوع النظافة، أسبوع جودة البيئة.

● مبادرة وتنظيم فعاليات جماهيرية مثل المحافظة على النظافة ووجه البلدة وتجميل البيئة والمحافظة على المناطق الأثرية.

● إصدار جريدة ونشر في الصحافة المحلية أو مناشير وملصقات عن جودة البيئة.

المؤهلات:

□ حاصل على B.A. كما لائق في موضوع العلوم الطبيعية والرياضية.

□ صاحب تجربة في ميدان العمل.

□ يحوزه رخصة قيادة وسيارة.

□ يسكن في إحدى القرى والمدن التابعة للوحدة.

تقدم الطلبات مع الشهادات الشخصية إلى سكرتير المجلس المحلي في طمرة حتى موعد انقضاء يوم السبت (٩٣/٣/٢٣).

باحترام
د. هشام أبو رمي
رئيس المجلس المحلي - طمرة

باحترام
أبراهيم أبو حسين
رئيس بلدية شفاصير

*** الوزير الوحيد الذي يؤيد مثل هذه الحكومة وضم المعارضة إليها حاييم راسون**

● حيفا - مكتب والاتحاد - رفض وزيراً، حزب «العمل» في اجتماعهم، أمس الأربعاء، فكرة تشكيل حكومة طوارئ وضم وزراء، من المعارضة للحكومة.

والنقد وزير الداخلية، حاييم راسون، برأيه الداعي لتشكيل مثل هذه الحكومة، وأصرح ضم وزيرين أو ثلاثة إلى الطاقم الأمني بشرط إلغاء موعد الانتخابات.

وقال وزير الأمن الداخلي، موشيه شاحل، إن حكومة كهذه هي حكومة

جبهة الناصرة الديمقراطية

الأكثر الأخوات والأخوة أعضاء مجلس الجبهة بالاجتماع الذي سيعقد اليوم الخميس ٩٣/٣/٧ الساعة ٧ مساء في قاعة بيت الصداقة، للبحث في المواضيع التالية:

● انتخابات الكنيست (أ - ١٤ واستعداداتنا.

● يوم المرأة ٢٠.

● الذكرى الـ ٢٠ ليوم الأرض.

الرجاء ضمان حضوركم

أديب أبو رحمون
سكرتير الجبهة

الحزب الشيوعي الإسرائيلي

فرع كفر مندا

ندعركم بهذا لحضور اجتماع الكادر الموسع وذلك يوم الجمعة الموافق ٩٣/٣/٨ الساعة السادسة مساء.

مواضيع البحث:

١ - تلخيص انتخابات مجلس العمال

٢ - الوضع السياسي الراهن والانتخابات الكنيست

٣ - مواضيع أخرى

وذلك بحضور الرئیس عادل أبو الهنياء.

حضوركم هام وضروري جدا

أبراهيم إبدی - رئيس المجلس



رؤوسين بارز:
صراع «حماس»
ليس ضد
إسرائيل وحسب
بل أيضا
ضد ماهية
الدولة الفلسطينية
الفتيدة

هكذا منه الجهل



* بقلم: راضي د. شحادة *

جسر الانتفاضة (في إحياء انتفاضة الجليل)

في ساحة شاسعة فيها بستان جميل جدا وعمارة عملاقة جدا فيها غرف كثيرة ومطبخات، استعملها الباشا والجرار والانتداب البريطاني وسائر الجزائريين الذين سكنوا في هذه القرية الصغيرة التي شكلت جسرا لانتفاضة الأخيرة، بين تلك انتفاضة من الحياة إلى الموت، إلى الأعدام.

وفيها تهد أبطال الثورة الفلسطينية محمد محمود وفؤاد حجازي وعطا الزير في نهاية المطاف عندما انتقلوا من الغرفة الصغيرة «السجن» إلى نهاية المطاف الكبيرة ومرة أخرى إلى الغرفة الصغيرة ومن ثم إلى الأعدام.

وبعد للفضل في تحويل غرفة التهنيدات الأخيرة من غرفة آخر تهنيدات الحياة، الأطفال، إلى تهنيدات السعادة والحياة والمرح لدى أطفالنا، أحفاد هؤلاء الذين أفر تهنيداً ليل أعضائهم، يعود الفضل في ذلك إلى السيدة ابتهاج خوري زوجة المناضل الشيوعي المرحوم رامي خوري، التي دعته لاستعمال إحدى غرف جسر التهنيدات هذه كقاعة عرض لأحدى مسرحياتنا خلال فترات الأوقات التي احتلت مساحة نشاطاته أرحا، البستان والحديقة وغرف السجن.

وبعد التهنيدات هذا ليس حكراً على «البنديقية» الإيطالية، ففي كل بلد فيه أبطال شهداء للحرية والاستقلال هناك جسر تهنيدات.

في غرف مرتفعة جدا وجدرانها ملصقة بنيت هكذا ليس بهدف الحفاظ على صحة السجناء، وليستشعروا هواء الباطن كي لا يستطيعوا التسلق والهروب من فتحات شبايكها الصغيرة التي تبث بعض النور.

هذه المرة حيث القرية بأجساد الصغار الذين جاؤوا ليتنهدوا تهنيداً للحرية والسعادة وليس تهنيداً ما لم يزلوا كما حدث لأجدادهم، خلال حضورهم لمسرحيتنا التي تسرد قصة القراصنة الطالين وطشهم بأهالي القرية التي لم الحريات.

الحلم وصياغتهم وإغنائهم وضحكاتهم واحتجاجاتهم على ظلم القراصنة، ملأت غرفة العرض بالحياة والمرح والانسانية والاستمرارية، وبالسعادة وبالتنهدات السعيدة وليس بالتنهدات الحزينة، بل بالأفئاس الحارة التي صاعدت إلى فضاء غرفة العرض العالية جدا.

لم تكن غرفة التهنيدات هذه إلى شكل جميل مزين بالقناطر وبعمدة مربعة شبيهة بعمدة زقافات عكا وجدرانها مغطاة بظلال الرطوبة والانتعاش في الصيف والدفء في الشتاء، تعرض روح أجدادهم عن كابوسهم اليأس.

في تلك اللحظة، لحظة العرض، لحظة التظاهر من أجل الحياة، لم تعد هذه المساحة الجميلة شرقية للوداع والرحيل بل لحظة انطلاق ما بين الانتقال من الحياة إلى المشقة، بل أصبحت شرقية، قاعة، جسراً طويلاً يمتد بين البشر، الأحفاد، الأطفال، إلى لحظة الانتقال من الحياة إلى حياة أفضل ملؤها السعادة والتنهيدات الحارة.

«أطفال عكا يلعبون بعد مشاهدة المسرحية»

خاص به «الاتحاد» من فرنسا □

الفيلم الفرنسي.. انتاج جيد للتصدير

يؤكد ما ولي تابون... وتساعد في الترجمة وفي البداية بالمنتجات الوطنية وفي عقد الاتفاقيات وتنظيم القاعات وتقل المخرجين والممثلين في مختلف البلدان.

يعتقد تروكان دو بلاتشي، رئيس دار الإنتاج فيليم بأن سوق السينما الفرنسية لا يهتم بكونه في المرتبة الثانية عالمياً بعد الولايات المتحدة الأمريكية بل في ترعته تياراً نهائياً للاحتكار.

وقد جرى الكثير من أجل دخول السينما الفرنسية إلى القاعات الأجنبية ولا زال الكثير أمامها، علماً أن هناك مؤشرات مشجعة مثل الانخفاض الياباني بها وأيضاً جنوب شرق آسيا وتطور الطلب في أمريكا اللاتينية.

تتم علاقة أساسية بين انتشار الفيلم الفرنسي في الخارج والتمويل الفرنسي القائم على استقبال السينما العالمية في فرنسا، وتقل باريس التي تقسم في قاعاتها صورا من الألبان بعيداً مرطاً لشعاق السينما، كمناعة وتقل الانتاج المشترك مع أوروبا والشرق الأوسط وأيضاً هاماً للانتاج الوطني، مثل تعاون بلد الأخيرة لومير مع جنوب تيمم بتأكيده فريخا الثقافية مسألة هامة جداً، وفي جلا الشان يصرح تروكان دو بلاتشي، «نعمنا نحن تهمته الانتاج السينمائي الوطني».

(جان هارك ديويوش)



الدعاية من قبل مؤسساته وأربابها، تقدم هذه المؤسسة نشاطاً لا نظير له في تقديم الانتاج الفرنسي في الخارج، وتعرض الأفلام في مختلف المهرجانات الدولية، وتقدم مهرجانات للأفلام السينمائية أيضاً مثل مهرجان وسارلوف في الولايات المتحدة، وفي مختلف

حصة الأفلام الفرنسية في السوق الوطني بفضل الحماشي الرابع حسب التسلل لسي ١٩٩٥/٩٦، والشعب الملمون «جزيرة بالاسكو» وفيكتوريا أيريل والملاكمة الحارسون «لسان مساري بوري» (مخرج «الزوار» مع جوار ديبارديو وكريستيان كلانسي)، و«الوزراء» جان بيكسر ولانيسا بارادي، و«الجندى على السطح» لجان بول رابو (مخرج «سيراتو» مع جولييت بينوش)، وفيلم «الحق» الذي وضع مسألة الضحايا على الشاشة.

طبعاً، تظل حصة السينما الأمريكية هي الغالبة في الأسواق، وتقل (٥٥٪)، مقابل (٣٣٪) للسينما الفرنسية و(١٢٪) لبقية الانتاج السينمائي، لكن، يتمثل الحر الأسار بنسبة المشاهدين المتعادلة في الخارج وفي فرنسا أي حوالي (٣٥) مليوناً عام ١٩٩٤.

تقدم أوروبا الغربية (٦٠٪) من عائدات القاعات للأفلام الفرنسية، وتقدم الولايات المتحدة وكندا نسبة (٣١٪) واليابان (٨٪) وبقية البلدان (١٩٪)، وتعتبر الولايات المتحدة الزبون الرئيسي.

يبدو أفاق ٩٥ مباشرة بالأمال، إذ لا زالت بعض الأفلام تشهد نجاحاً على الصعيد الدولي كما تنطلق من الأفلام التي تعبر عن

الفيلم أخرى، مثل فيلم «قارنيلي» لجيسار كوريجو وهندي في المدينة «لهريلي» بال مع تيميري ليرميت وروسلين الأولاد الضائعين وكارو وعزوي و«القلب البستري» لألدريد تيشيتي، هذا إضافة إلى العديد من الأفلام التي تعبر عن

التألق العالمية. * «يجيا الانتاج السينمائي الوطني» تدبر السينما الفرنسية في نجاحها النوعية المبدئية والتجارية لكن لا تكفي الشبابة والنوعية للتصدير إذ يظل

حاصل على كاميرا أولمبية مع فيلم ٢٤ صورة فقط بـ ٩,٩٠ ش.ج. لدى شراء كرتونه كوكا كولا ٦ قناني أو أي مشروب آخر، ١,٥ لتر كوكا - كولا، كينلي، سبرايت

الكاميرا أحادية الاستعمال، وهي جاهزة لتصوير المناسبات السعيدة... اعياد... رحلات... حفلات... كوكا كولا احساس بطعم لا يقاوم

هكذا عند الأصل

